

الاتحاد

العدد ١٣٠
١٣٠٣٣٣٣٣٣
Price : 130 Agora

AL-ITTIHAD

الجمعة ٢١ تشرين الاول ١٩٨٠ الموافق ٢٢ ذي الحجة ١٤٠٠ العدد ٢٧/٤٩ VOL 49/37 - 31.10.1980

كارتر يؤكد قيام حلف عسكري امريكي - اسرائيلي - مصري

ويصير دولا عربية (دولا) اراهبية .. ومع ذلك تتحارب الصهيونية الى جانب منافسه !

حيفا - لحزبنا السياسي - أكد الرئيس الأمريكي كارتر رسميا ، في مواجهة التلفزيونية مع منافسه رونالد ريغان يوم أمس الأول ، قيام حلف عسكري اسرائيلي مصري بقيادة وفي خدمة الولايات المتحدة الأمريكية . وسيمح نفسه بأن ينفذ عددا من الدول العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية باتباعها « اراهبية » . ومع ذلك تشير مختلف الدلائل الى ان الفلسطينيين الصهيونيين امريكيين سيحتلون في انتخابات يوم الثلاثاء القادم ، الى جانب ريغان - الإشد تطرفا وعدوانية .

« حشرات دفاعية مشتركة » !
على سؤال ، حول مدى اهتمام ادارة كارتر بشية قوات الولايات المتحدة العسكرية ، اجاب الرئيس كارتر بأن ادارته تهتم في تحقيق السلام بين اسرائيل ومصر . وقال ، بكل وضوح ، ان هذا الامر يخدم مصالح الولايات المتحدة المتحدة وان

ادارته ، باسم هذا « السلام » ، « اريدت مع اسرائيل ومصر من اجل شبة خرافات الخناقية المشتركة » . ومن المعروف انه حتى حلف اطلسى تحطه الولايات المتحدة « فاعيا » . كما يملك هذا الحرس الاسري - الاسرائيلي - امري الذي حول الارض

برندا في التعامل مع ايران بصحوص الرهائن امريكان ، استشاط كرتز غضبا واجاب ان القضية اوسع من ان تكون مقصورة على الرهائن امريكان في ايران . بل هي ، كما قال ، قضية انتشار « الارهاب الدولي » . وان ادارته تصدت وتصدى لهذا

« الارهاب الدولي » . ورط - بشكل قذر - بين الارهاب الفاشي في فرنسا ودول اوروبية غربية اخرى ضد اليهود هناك وبين منظمة التحرير الفلسطينية ونضال الشعب العربي الفلسطيني المظل والمثروغ من اجل تحرير تراثه الوطني المثل . واعتبر منظمة التحرير الفلسطينية

هذا المجال ، هو اقله عدد من الدول العربية - بينها « اراهبية » - وانها يجب عليها ، بكل نية - من الحصول على الطاقة النووية مجيزا بذلك لاسرائيل ، على اعتبار انها دولة غير اراهبية ، والمصلح على

الاسلحة الذرية .

القبول على ملحم : حتى الاثنين القادم !

القديس - لراسل - اجبت الحكة العليا الى يوم الاثنين القادم استمر في قضية الاستقلال التي رفعتها المحلقة لانقر بكتابة من رئيسي الهيئتين المميتين والمختلطين - نه القرائي (القليل) ومحبته حسن بلحم (حلو) .

وكان الرئيس قد اوقف اهرابها من الملحم ، يوم امس الاول ، اهرابا للمحكمة العليا والتعدادات التي وجهتها اليها الاقاصم الوطنية في القاعات المحلقة . واعتبرت وسائل الاعلام الاسرائيلية بان حركة التضايق مهما قد استمت في المناطق المحلقة مشية المنقذ الحكة العليا . فوكت

الانحرافات ونظارات القلق في رام الله وكليكة بير زيت وكليكة النجاف ول اماكن اخرى . كما اعتصمت القسام في مقر الصليب الاحمر الدولي . وانصرفت جلسة امس ، الخميس ، على الاستماع الى اربعة محاضرات

الترينين والى رد القليلة العامة . واوضحت المحلقة لانقر ان اسلوب الابداع هو غير قانوني ولا تعمل في كل الدنيا - سوى دولة اسرائيل .

وكانت المحكة ، ودون علم محلبة الرئيسين ، جرت دعاء كثيرة في مجرى محلبة القليلة بدم احضار رئيسي الهيئتين الى قاعة المحكة . ولكن المحكة عادت وقامت احضارها الى جلسها القليلة . هذا وجرت جلسة الخميس

بجور غير من الصفة المحلقة ومن مبالى القوي المقاطعة الاسرائيلية وعلى راسها اثنان مقرر غير وضاري يطون .

وكان الرئيس القوي فيملد كاسترو ، رئيس الحركة الدوي ، قد عبر في رسالة الى مجموعة دول عدم الانحياز من قلقة من النزاع المستمر اليوم الرابع والثلاثين بين العراق وايران . وقال ، في رسالته ، ان هذا النزاع يتناقض ومضال السلام والان في القليلة .

وجرت في مجلس الامن ، يوم امس

ولا ننظر من مدام حسين في العراق ، القوتور حتى التيه في العراق ضد ايران التي شجعتهم عليها الولايات المتحدة الأمريكية ، ان يرد على هذه المحلقة من الخلف التي وجهها اليه « الحليف » الجديد . ولكن اقوال الرئيس القوي هذه تشير الى امرين خفيين : الاول ان

الايروبية الأمريكية معنية ، فقط لا غير ، ان « بكر الطبع » الرائي والايراني يصبه بعضا الى درجة الاستنزاف القليل والهلاك القليل . والثاني ان هذه التفرصات

الايروبية الروسية ، ومن اهل مصر العربي ، ضد ليبيا قذر بلطد الاخطر وكشف من مؤامرات هناك ضد ليبيا ومنعها من السدود العربية المحلقة كاسرائيلية .

اشترت كرتة تتجمع للشر الى ان

ممثلو التيارات السياسية الكبرى في فرنسا يطالبون بالغاء قرار طرد القواسمي وملحم

باريس - خاص - « الاتحاد » - أصدرتة أعضاء في المجلس الوطني الفرنسي ورؤساء بلديات يعنون التيارات السياسية

الايروبية الكبرى في فرنسا ، بيانا في ١٨/١٠/٧٨ طالبا فيه حكام اسرائيل بالغاء قرار التضييق القواني بطرد رئيسي بلديتي الخليل (فهد التواسي) وحلول (محمد ملحم) واطلاق سراحهما واعادتهما الى منصبهما اللذين اختارهما شعبا لاشغالهما .

وكان البيان ان عودة الرئيسين الى وطنهما والغاء الامم المتحدة العسكرية الانتدابية كان انجازا اويا في نضالهما المملد . وشجب البيان

اتحاد حكام اسرائيل ، في محالتهما على قوانين القوارير الانتدابية . ووقع على البيان كل من : لوي اودور ، عضو المجلس الوطني الفرنسي من الحزب الشيوعي في فرنسا ، ودايتيل لوله ، عضو المجلس من « التجمع الجمهوري » ورئيس بلدية ليل سيور سرب ، وجان ايب لاندريان ، عضو المجلس من الحزب الاشتراكي الفرنسي ورئيس بلدية

اودور ، والآن سيم ، عضو المجلس من يار الوحدة من اجل الديمقراطية الفرنسية ، وانطوان فوركيو ، عضو المجلس من الحزب الشيوعي الفرنسي ورئيس بلدية لونيوي وغرستيان فياريه ، عضو المجلس من الحزب الاشتراكي الفرنسي .

هذا ويصدر هذا البيان في صحيفة

مقر الامم المتحدة - وكالات الانباء : لم تلعب الجهود الفلسطينية المكثفة والمتصلة لانهاء الحرب العراقية - الايرانية عشا . فقد وافق من العراق وايران على استقبال بعثة حسن نية من دول حركة عدم الانحياز لتقصي الحقائق في موقع الصراع . وكان ممثلو بلدان عدم الانحياز في الامم المتحدة قد عقدوا اجتماعا خاصا يوم الثلاثاء ١٠/١٠/٧٨ ففروا فيه تبنى الاقتراح الفلسطيني بتشكيل لجنة وساطة مؤلفة من وزراء خارجية الجزائر وكوريا الشمالية والهند وباكستان ويوغوسلافيا وزامبيا وعضو بارز في منظمة التحرير الفلسطينية .

الاول ، الجولة السابعة من المباحثات بشأن الحرب الدائرة في منطقة الخليج . وبعد التدوير لالتزامات الكويتي العام لزام الامم المتحدة الى تجنب سلك دعا . هل اعلنت الحرب بالتبني بين جزيرتي صومال ؟ نشرت صحيفة « لايفليكو » البريطانية : في جديدا الصادر يوم ١٠/١٠/٧٨ « هاريس » ان

اعترفا هذا الشعب العربي - لم يستطع طاقم صحفية « معاريف » ، وهو من خمسة صحفيين يرافقون الرئيس الاسرائيلي نافسون في زيارته المرحلية في مصر ، ان يفي واقع رفض الشعب المصري لهذه الزيارة التي جرى لهذه الزيارة

ولم ترحب صحيفة « معاريف » ، هذه الصحيفة الاردنية امس الاول ، بموقف حزب المعارضة الرسمي والمجاز كما جاء في صحيفته الاسبوعية « السياسي » هذا ومن المعروف ان « معاريف » الصادات لم تحبل المعارضة الشعبية المعادية للحلقة بحزب التجمع الوطني

الوحدوي المصري الذي تصدى لزامه كاتب ديفيد القليلة منذ القطعة الاولى . ففي يوم ابداء الزيارة ، ٢٦ الجري ، صدرت صحيفة « السياسي » وقد زيتت ككل صفحتها الاولى بالملح الفلسطيني ونحته الشعار القاسي : « مليون علم فلسطيني امام علم اسرائيل واحد » . وهذا الشعار هو

الشارة الى ما قام به الوطنيون المصريون وعلى راسهم حزب التجمع الوطني الوحدوي ، في يوم ٢٦ شباط الماضي يوم اقامة العلاقات الدبلوماسية بين مصر واسرائيل ، من فوزع مليون علم فلسطيني على سكان وابنية القاهرة .

كل ذلك صدرت صحيفة « السياسي » صفحتها الاولى بالشعار : « لا لزيارة نفون » . وانتشرت القليلة نصت عنوان : « يوم اسود » جاء فيها ان اسرار نصت اسرائيل في رفضها الطول الفلسطينية القومية وتلقاها بقم القس المصرية ، في ذلك لا يلق مع الاستقبال الذي حظي به نفون . فلان هذه الزيارة لا تقضى بترتيب احد سوى قيادة مصر السياسية وسوى حزبا .

ويظهر مما نشرته « معاريف » نفسها ، ان نجاحها القليلة والمصريين فيها جميع الوطنيين ورجال

الحزب الشيوعي العراقي ولجنة انصار السلام في السعودية :

ليضع نظام صدام حسين حدا لعدوانه على ايران

كابلا على الصفحة السادسة من هذا العدد . واظحت « مجلة انصار السلام » السودية ، في بيان اصدرته مؤخرا ، ان هذه الحرب « لا نعلم حق شوب المنطقة في السلام والان والاستقرار بل تهدد السلام العالي ونفهم في الدرجة الاولى الاحداث الاسرائيلية والصهيونية في حرب امان الشعب العراقي والاراضي التي اختار طرفها نحو حية المفل ول

الاصحاب الدور القاسي للبربرية العراقية والصهيونية الذي نفوذ شعب المنطقة بقاء . وبعد ان استعرت لجنة انصار السلام في السعودية مؤامرات الاسرائيلية والرجعية ، خاصة في منطقة الخليج ، ضد الثورة الايرانية والدم المادي والعسكري الذي تقدمه هذه الاطلافة لنظام صدام حسين . خلصت اللجنة الى القول : ان

هذا « لا يدم ذرة من الشك في فساد

التي لا يدم ذرة من الشك في فساد

التي لا يدم ذرة من الشك في فساد

التي لا يدم ذرة من الشك في فساد

التي لا يدم ذرة من الشك في فساد

التي لا يدم ذرة من الشك في فساد

التي لا يدم ذرة من الشك في فساد

التي لا يدم ذرة من الشك في فساد

التي لا يدم ذرة من الشك في فساد

التي لا يدم ذرة من الشك في فساد

التي لا يدم ذرة من الشك في فساد

التي لا يدم ذرة من الشك في فساد

التي لا يدم ذرة من الشك في فساد

التي لا يدم ذرة من الشك في فساد

التي لا يدم ذرة من الشك في فساد

التي لا يدم ذرة من الشك في فساد

التي لا يدم ذرة من الشك في فساد

التي لا يدم ذرة من الشك في فساد

التي لا يدم ذرة من الشك في فساد

التي لا يدم ذرة من الشك في فساد

التي لا يدم ذرة من الشك في فساد

التي لا يدم ذرة من الشك في فساد

التي لا يدم ذرة من الشك في فساد

التي لا يدم ذرة من الشك في فساد

التي لا يدم ذرة من الشك في فساد

التي لا يدم ذرة من الشك في فساد

التي لا يدم ذرة من الشك في فساد

التي لا يدم ذرة من الشك في فساد

التي لا يدم ذرة من الشك في فساد



الصفا

كيف ستكون نهاية

«مئة عام من عودة صهيون»

تحت العنوان التالي - «هل نطرد العرب أم نعيش معهم» - انشا الصحفي الإسرائيلي المروف ، يهودا ليطاني ، مقالاً رصيناً في صحيفة «هآرتس» (الكتلة ٢٨-١٠) ، لورد فيه حقائق لم تعد بدهلة عن محاولات سلطوية وشبه سلطوية لفرض من قبلات الفوف الصعرب الفلسطينيين الذين صعدوا في بينهم وقراهم واراضهم المحلة ، في الضفة والقطاع ، مخيفين - بذلك - الامال التي فقنتها الصهيونية على اصنام العرب العزيرانية الصونانية .

يستول يهودا ليطاني بمقاله بالتعلق على ما جاء في زاوية «بريوت الاسوع» في القارئون (بالقعة العربية) مساء يوم الجمعة الماضي عن قضية التي اليهودي الإسرائيلي ، جاد جراير ، الذي يلي له فيلا دون ترخيص على ارض زراعية في مدينة جيسرة اليهودية ويقوم وزير المستعمرات الإسرائيلي ، اريك شارون ، الآن بمحاولات مستبينة (ومنها محاولة تغير قانون اراضي اوريال او التعليل على القوانين الاسرائيلية) لاقتلا نيكلته .

لقد اوضح مليا خيس ، في زاوية القشورة الى جانب هذا الكلام ، قضية جراير هذا . ويبدو ان المذكر قد حول ان بيت «حقه» بالامانة انه نجح في «تنظيف» ست قري عربية في الضفة المحتلة بين اهلي العرب الفلسطينيين ، ان هذا الادعاء بعد ذاته ، حتى ولو قيل فيما بعد انه غير صحيح ، هو اشارة الى العملية الصهيونية التي ترى في نشر العرب منتهي «الوقضية» الاسرائيلية .

لقد جاء جراير هذا ونفى ، امام يهودا ليطاني ، ان يكون قد حاول «تنظيف» ست قري عربية في الضفة المحتلة من اهليها . ولكنه اعترف بأنه نجح بذلك في الجليل - مع عائلة عربية واحدة جرى «اقتحامه» لاراحل الى امريكا الجنوبية .

ولقد اعترف انه كان موجوداً في غزة ، في الضفة العسكرية ، حين جرت محاولة في نهاية الستينات ، «تنظيف» مخيمات اللاجئين هناك من سكانها .

وبالتبع نحن نذكر ما جرى هناك في سنوات ١٩٦٩ - ١٩٧٠ في ظل حكومة غولده مئير وديان ويريس . جرت المحاولة بعد اشبع ميلة - يد حديدية - بقيادة اريك شارون نفسه في قطاع غزة . بعد هذه العملية - كما

ابو ستة شرائط (قري ..)

تناقشت الكنيست هذا الاسبوع «قانون غريفر» ... وما اذكر من هو غناد غريفر هذا رجل الاعمال من غديرا ، الذي بني فيلا على ارض زراعية بدون رخصة . وعلى الرغم من مرور اشهر على قرار المحكمة بدم الفللا ، الا ان احدا لم يجز على نعل ذلك مثلاً نعلوا بكوخين متواضعين في قرية مصص في اوائل ايلول الماضي . نقول كوخين بالمقارنة مع الفللا .

اما «قانون غريفر» فهو مشروع القانون الذي تقدم به وزير الزراعة اريك شارون الى الكنيست وينص على اصدار الممنوع من البيوت غير المرخصة ، اذا كانت مقامة على اراض لا تتعارض مع المصلحة العامة والتطوير الخ . وذلك في سبيل انقاذ فيلا غريفر . واعترف اريك شارون انه تقدم بهذا المشروع الى الكنيست بعد ان التمس منه رئيس الحكومة ايجاد وسيله لاقتاد فيلا غريفر . واعترف رئيس بلدية تل ابيب بان هناك مئات الدور والمباني في تل ابيب التي اصدرت احكامها امرا بدمها ولكن احدا لم يحرك ساكناً تقابلا للصدام بين السكان وقوات الشرطة . ولكن ما اعجل السلطات في تنفيذ اوامر الهدم في القرى العربية .

حتى مشروع قانون اريك شارون لا يشمل المساكن العربية صراحة . ومن خلال موجات في مشروع هذا القانون ، اذا اقر ، يمكن استثناء الدور العربية غير المرخصة لاقتاد فيلا غريفر . لانه من اجل منع العرب من البناء عطلت الدولة جميع القوانين لفحق القرى وتنقيح سكانها لارغامهم على الرحيل . فانوايين تنس في اسرائيل امرا ضد العرب او لتخلف ، في اثناء التنفيذ ، بالنسبة للعرب . اما بالنسبة لغريفر ، فقد تقدم شارون ملك اسرائيل الحارس وابو الاستيطان الكولونيالي بمشروع قانون يبطل قرار المحكمة بدم فيلا غريفر .

فمن هو غريفر هذا . ولندعه يتحدث عن نفسه . قال في مقابلة تلفزيونية انه شرد سكان ست قري عربية في الضفة الغربية واستولى على اراضيهم لصالح ادارة اراضي اسرائيل . وكشف غريفر القناب عن وجود شركة اجنبية تشتري الاراضي في البرازيل ، في حوض الامازون ، وتبيعها لسكان الضفة الغربية الذين يوافقون على التنازل عن اراضيهم والزوح الى امريكا الجنوبية .

وحسب ما ورد في الصحف فان هناك شركة بين شركة غريفر للسباحة «بترا» وشركة سياحة في رام الله تقوم في الاخرى باغراء سكان القرى العربية على بيع اراضيهم بتابل اعطاهم تذاكر سفر وتسهيلا اخرى للزوح عن وطنهم !

فمن هي هذه الشركة ؟ وهكذا فان غريفر هذا - ابو ستة - يتباهى بطرد سكان ست قري عربية ويطلب بكفالة . ومع ان تقوم في اراضي اسرائيل تحت ان يكون لها علم بها نعه غريفر الا انها لم تنكر انه كانت هناك محاولات لشراء اراضي سكان الضفة الغربية .

واعترف اريك شارون ، في محاضرة القاها في جامعة حيفا في نهاية الاسبوع الماضي ، ان المستوطنات المحتلة في الضفة الغربية هي افضل ضمان ضد الدولة الفلسطينية المعادية لمزعم اقلتها هناك . وفي سبيل اعطاء اسرائيل عفا استراتيجيا في منطقة الساحل اقيم حوالي ٢٠ مستوطنة ، غير زراعية ، على طول الحزام القمري - بين اصل ٨٥ مستوطنة .

ونفي شارون ان تكون اقامة هذه المستوطنات على حساب تهويد الجليل . فقال شارون انه في العام الناصر رصدت الحكومة اموالا للتهويد تساوي ضعف ما انفقته في الضفة ومنطقة القدس . وزعم شارون انه حين بدا العرب في التخليط يندخلون عن الحكم الذاتي عرفنا كيف تتحرك بسرعة وفعالية !

كل هذا الكلام العنصري يجوز لوزير ان يقوله في محاضرة في الجامعة ، في حين قررت المحكمة المركزية في حيفا منع الطلاب العرب من اقامة ندوة حول حرب حزيران ١٩٦٧ الا باذن من نقابة الطلاب العامة التي يقوم المظفرون فيها من «عوشي ايونيوم» - بالاعتداء الجسدي على الطلاب العرب . هكذا تنشر القوانين ، القوانين في اسرائيل وبهذه الصورة جرى تطبيقها .

نحن يكون الامر مقرونا بالاستيطان يجوز عدم بيوت المربل بل تشريد سكان قري باكلها . فحين كان الامر مربوطا بقبلة اربع مستوطنات جديدة في وادي عارة اسرعت ادارة اراضي اسرائيل بدم بيتين في قرية مصص . لان التوسع الاستيطاني لا يكون الا على حساب العرب في اسرائيل والمناطق المحتلة .

التفاس الذي نسمعه في اسرائيل حول الضم والاستيطان يشر تاق العالم كله سوى الخديوي انور الذي اطلب على خطاب الرئيس ناهون بقوله : «هذا ما انتظرت سماعه» . انما سماع الخديوي انور ؟ هل سماع مباركة الرئيس ناهون قرار الكنيست بضم القدس العربية رسميا الى اسرائيل ، ام ان الذي انتظر سماعه آهات ضحايا الغارات الجوية المهيجة على قري جنوب لبنان ومخيمات اللاجئين ؟ هل سماع الخديوي الجديد بختافة الملم وحرب العمل على مشروع ضم الهضبة السورية ليهلن توسيع الطبيعة ؟

الخديوي اسماعيل الانزوطي المملوك باع اسم قناتة السوييس لتسديد نفقات استقبال الملكة اوجيني في مصر . اما الخديوي انور فباع استقلال مصر ، بعد فلسطين ، لاستقبال الرئيس ناوون وعيقله اوفيرا في قصر عابدين الملكية ستوفه بالذهب الخالص .

ولكن لا يهم ما الذي اراد سماعه الخديوي انور . فنحن نسمع هيممة على الثرب .

صليا خميس

قد قالها : «التي اكبر واكثر ان قضية دولة اسرائيل» . بعد مدة علم حسن عودة صهيون ، ليست في كلف لظفر العرب بل في كلف لظفر صهيون . انجرا واقول : ها انا موافق على كل كلمة جاءت في هذه الجيلة التي ترجيحها ، املاء ، من اقوال موسى ديان .

فلما فهم ، من اقوال ديان هذه ، انه يشمر بأنه «كفي» ، اني صا يسيمه «مئة عام من عودة صهيون» ! ولما اعتقد ان موسى ديان (واملائه) قد توصلوا الى هذه الحقيقة (بشر ما توصلوا اليها) ، ليس من «شعب» بل من اقتناع بانطى بنان استندار «عودة صهيون» ، على طريقة الاوامر الملة السليمة ، بخوف بلشد المظفر ولم يدع من الممكن لطبيته .

قد حاول موسى ديان ان يستمر في نايغ «عودة صهيون» في العدوان العزيراني سنة ١٩٦٧ وبعد : اننا لنستعيد محاولة تهليل سكان بيوت بيت لعم في اثناء الحرب نفسها . وكذلك عدم قري الظنون - عسواس وباسو - وديم نوبا - وتهليل جميع سكانها بشيا على الاقدام (عشرين ألف نسمة) ، وهم قري الجفكته وقريها سكانها (عشرين ألف نسمة ايضا) . ومع ذلك لم يتفق في ١٩٦٧ في احتفوا في العام ١٩٦٨ ، وهناك نذاع ايجيبية اخرى لا تخفي الى السباسبين الذين يبرون ان يكونوا علقين .

لقد ابدى يهودا ليطاني املة في ان يكون جميع الفلسطينيين قد تعلموا الدرس . ولكن القضية هي انهم لم يتعلموا .

نبتد عدة اسابيع فظ كشف رئيس الزركان ، رفايل ايتان ، عن حقيقة ومضون السياسة الرسمية المتبعة . وذلك حين اعلن ما معناه ان القراع الاسرائيلي - الفلسطيني هو نزاع بين قريتين لا يمكن تسوية الا بان يبيد قريتين القريتين . لم ينجح قالا : «ولن تكون القريتين المباد» .

وهذا : «ولم تجر هذه القريتين في زمن حكم الليكود وانما في زمن حكم المراح وخصوما في الزمن الذي اعتبر زمن «الازدهار» . وحين كان الوزير ديان (انذاك) يعلن انه في الاوضاع القائمة لسنا في حاجة الى القتل انه يجب ان ناتي في مكان العرب وان كل فلسطيني يجب ان يكون بخرهم من طريق الجور . في هذا الوضع علينا ان نبعت من طرق القميش سويسة معهم . لسنا في حاجة الى طردهم . لسنا في حاجة الى ان نرهم .

ان يهودا ليطاني لا يريد ، او لا يستطيع ، ان يخلص عن كل شيء . ولكنه يريد - ويكلم واضح - ان يخذل الهاويس من الاستدوار في اوعامهم الضعيرة والجنونية .

انه يستعيد اقوال وممارسات جادة «كأن» التي يتقودها السراي كيتا . ويستعيد ، في الوقت نفسه ، الحقائق الخفية التي كشف القناب عنها الجنرال (احياء) اهرن بيرف في ايار الماضي عما تخطه اوساط رسمية من تهليل ٧٠٠ - ٨٠٠ ألف عربي من البلاد (حين نسخ الفرصة) . ويستعيد يهودا ليطاني ما سمعه من اقوال المستوطنين في الضفة المحتلة ان : «اذا لم يوافق العرب على التنازل عن ممتلكاتهم السياسية كما عليهم سوى ان يبروا الجصور الى الجانب الاخر من نهر الاردن» .

ويشعر يهودا ليطاني بماله الصريح بقاء اقتحامه بان «اصلام حل القراع الاسرائيلي الفلسطيني بخرل العرب الفلسطينيين من هذه الايدال (بلادم)» هي اعلام جنونية شفت في الماضي ومن المؤكد انها مستغل الان وفي المستقبل . ولذلك ، وكما يهودا ليطاني في مقالته ، «حسان اللحل الوحيد لهذا القراع هو الحل السياسي» . ويعتقد يهودا ليطاني ، لكي يحس قريه من جنون القاتلين المضميرين ، على كلمة كافي موسى ديان

ولا اية تسوية .

(جبهة)

وبدافع عن سياسة الحكومة عامة . كيف يستنوي الامر ؟ كيف يتجرأ على استهبال الدنيا كلها ويتعامل مع الناس وكأنهم افياء او مسطوطنون لا يعرفون ان سياسة وزير المالية هي سياسة الحكومة كلها .

اما اريك شارون فيعمل عمله في المستوطنات الكولونيالية . فهناك صار اريك على السكان ، من عصابات غوشي ايونيوم وغيرها ، وبهم وبهونه وشكره على فضله . فقد اسهم اسهاما اساسيا في تفتريهم وتوسيع نفوذهم . والان يذهب ليقضي الشن . والتشن كسب اوساطهم في كل معركة القنادة داخل الليكود وفارجه . فالصارك داخل الليكود كما تعرفون طلعته .

وفي الواقع ان الليكود ما كان ليشن هجومه المذكور لولا انه يلقى التشجيع من المراح . ممثل المعارضة النباء . فالمرارح ايضا يسهم في الحركة العامة لكن على طريقته الغربية المهيبة . فهو يرندى رداء الممارض الممارض الطيف ارفيق ذي المسؤولية القومية العالية . وتحت هذا الستار يتقمع بق الليكود في احيان كثيرة ويقف معه صفا واحدا في القضايا «القومية» الاساسية . ومن قبل التصدي للاعداء من الخارج - من الاتحاد السوفييتي حتى سورية ومنظمة التحرير . من القضايا «الابنية» مثل ضم الجولان وسن قانون نهب عرب القسب في القضايا «اليهودية» مثل مواجهة التطرف العربي في الداخل وسن قانون مكافحة الارهاب .

وفي الموضوع الآخر ، بشأن العرب ، يلقى المراح كل التقدير من الحكومة . ولذا اتاحت له حرية العمل بين العرب . والمراح رد التحية باحسن منها . فضلا عن انه يعمل بين العرب بنشاط نراه يتبع للحكومة حرية العمل في المجال الاقتصادي وهو يفاضل بالقلم ويمنع العمل من النسل العامين ضده . ورغم ذلك نرى نشيطي المراح وقادته يفرزون البلاد بما فيها قرانا ومنها العربية بغرض الدعاية الانتخابية . وبين الليكود والمراح لا تخفص درجة حرارة الحركة . فحين يطل برأسه ويعلن انه لا يبالغ في خوض الحركة الانتخابية القومية . وعيوز فلسطينان ليعمل من تحت الطاولة لاجاد اطار سياسي يظه الى كرسى الحكم .

التي على سنة ٧ -

تظير مجلي

رايناها تخرج منفيلا من جيبها وتسمع دموعا : واخذت تشبك وتكفي كمثل صخر : بعثت ابني ليدرس في احدى مدارسكم الابتدائية . وفي الساعة الواحدة بعد الظهر جاء بيكي ويستمع الساعة السبسي حضر فيها التي هنا . ظلت ان احد اولادكم قد اعتدى عليه لانه غريب ولكنه تاتي لي : انه لن يذهب مرة اخرى الى المدرسة . فسألته لماذا : فقال : تصوري يا ماما انه لا يوجد مراحين في المدرسة . ولما سالت المعلمة قالت لي اذهب الى الحواكير او انتظر حتى تعود الى البيت . ولم استطع الانتظار فحدث ما حدث . انظري . . . وشهدت ادمام مرة اخرى . وحاولنا ان نطبع خارطها . لكن ظلت تشتم الساعة . كسا يشتمها طفلها الصغير .

وحاول زوجها ان يتحدث اليها وان يقنمها بان تتحمل هذه الاوضاع احتراميا لمواطنة الشرف «على الاقل حتى تنتهي فترة الانتخابات» . لكنها ظلت تنكي وهي تصرخ : «ان ابني هنا . . . ان ابني هنا . . . خذني الى تل ابيب . . . خذني الى حيفا . . . خذني الى جنم الملم الا ابقي هنا في هذه القرية» . تالنا كثيرا لسبب هذه الاقوال ونحسنت لاذبح السبي المجلس المحلي والمعلم على مشكلة عائلة الخواجة بيسز . وودعت زوجها بان اعمل كل ما في وسعي لحل مشكلة ابنتها وقتلت لها : لي اقرار يستكون قرب المدرسة وساطلهم منهم ان يسبحوا لانك بان يستعمل مراحضهم . سامرهم عليه . المهم ان تنقوا في بلندا . بعد مشكلة بسيطة ولا حاجة لان تتروك القرية بسببها . تصوري ان جميع اولادنا يدرسون منها . نهل يا قري تترك بلندا ؟ عندما كنا نحن في المدرسة تعلمنا تحت الشجر . وكنا نقضي حاجتنا في الحواكير وحتى في الشارع العام . يجب ان نتعود على عاداتنا وتقديراتنا . . . وشعرت ان كليتي تسقط على اذان صافية . فجزاننا حيفا حتى الان لم ياتوا مع حياتنا . واقتربت عليهم ان يخلوا عن عاداتهم وان يلتزموا بعاداتنا . وعليهم ان يشركوا الناس في احوالهم ومساكنهم . فان يقوموا بجميع الواجبات . وقد تلج صدرى ان السيد بيز تهم وتوالي وتصلحى وابدى استعدادا لمشاركة الناس في كل شيء . وقد بد ليكية الحسان عندما دعوت لى بانى من يوم السبت القادم ليشترك في صب الباطون عند دار ابو محمد . فامتنع كل شيء حتى انه سألني ماذا يلبس في هذا اليوم قالا : «هل

التي على سنة ٧ -

سلطان ناظور

تذكرون - طلع علينا شمعون بيرس بشعره والشعر والذى اسماه في جينه «نقل الحبيبات الى مصر الخضراء» بما في ذلك «فتح الشوارع» و «دم البيوت في الصحبة» الخ .

ان يهودا ليطاني يروي الآن ، وعلى لسان صليبي كبير سابق في الجيش الاسرائيلي ، الصورة الحقيقية لما جرى . بقينا انه كانت هناك محاولة «بمشارة الحكم العسكري الكاملة» - لتخفيف ضغوط اللاجئين لقطاع غزة من سكانها . . . ويقول الصليبي الكبير السابق ان خطتي هذه «العملية» نابعوا بلتهم تهموا في تهليل عشرين ألف عربي من هذه المخيمات وتضرمهم الى الخارج . ولكن الحقيقة ، كما يعرف الصليبي الكبير السابق الان ، هي ان هذه «العملية» قد فشلت ولم يزد عدد اللاجئين وانقوا على الرحيل عن عشرة آلاف .

يعترف الصليبي الكبير السابق ان القتل كان مصر العديد من عمليات الرحيل المحتلة على الرغم من الجافق الباطنة التي انتقها الدولة ، من مثل محاولة نقل اللاجئين من مخيمات غزة الى اماكن في منطقة رفح في صحراء سيناء ومحاولة نقل لاجئين من الضفة المحتلة الى اماكن اخرى . ويعتقد الصليبي الكبير السابق ان هذا القتل المخلوق «انتق» الاوضاع الحالية ببقاء هذه المخيمات .

ويصف يهودا ليطاني - بلم حقيقي : «ليست هذه عمليات التراب كيتا . وليست هذه العمليات عمليات غربية . انما هي عمليات نالت المواقفة الكاملة والحاسمة من قبل جميع المستويات بما فيها المستوى السياسي الاعلى» .

ويضيف : «ولم تجر هذه القريتين في زمن حكم الليكود وانما في زمن حكم المراح وخصوما في الزمن الذي اعتبر زمن «الازدهار» . وحين كان الوزير ديان (انذاك) يعلن انه في الاوضاع القائمة لسنا في حاجة الى القتل انه يجب ان ناتي في مكان العرب وان كل فلسطيني يجب ان يكون بخرهم من طريق الجور . في هذا الوضع علينا ان نبعت من طرق القميش سويسة معهم . لسنا في حاجة الى طردهم . لسنا في حاجة الى ان نرهم .

ان يهودا ليطاني لا يريد ، او لا يستطيع ، ان يخلص عن كل شيء . ولكنه يريد - ويكلم واضح - ان يخذل الهاويس من الاستدوار في اوعامهم الضعيرة والجنونية .

انه يستعيد اقوال وممارسات جادة «كأن» التي يتقودها السراي كيتا . ويستعيد ، في الوقت نفسه ، الحقائق الخفية التي كشف القناب عنها الجنرال (احياء) اهرن بيرف في ايار الماضي عما تخطه اوساط رسمية من تهليل ٧٠٠ - ٨٠٠ ألف عربي من البلاد (حين نسخ الفرصة) . ويستعيد يهودا ليطاني ما سمعه من اقوال المستوطنين في الضفة المحتلة ان : «اذا لم يوافق العرب على التنازل عن ممتلكاتهم السياسية كما عليهم سوى ان يبروا الجصور الى الجانب الاخر من نهر الاردن» .

ويشعر يهودا ليطاني بماله الصريح بقاء اقتحامه بان «اصلام حل القراع الاسرائيلي الفلسطيني بخرل العرب الفلسطينيين من هذه الايدال (بلادم)» هي اعلام جنونية شفت في الماضي ومن المؤكد انها مستغل الان وفي المستقبل . ولذلك ، وكما يهودا ليطاني في مقالته ، «حسان اللحل الوحيد لهذا القراع هو الحل السياسي» . ويعتقد يهودا ليطاني ، لكي يحس قريه من جنون القاتلين المضميرين ، على كلمة كافي موسى ديان

ولا اية تسوية .

(جبهة)

لخوضها في الايام القليلة القادمة . بيد ان ما يوحد الجميع هو ان الانتخابات علسى الابواب وعليه فكل واحد يعمل اليوم وكأنها ستجري غدا . الحكومة برئاسة جميع اعضائها تنحس بخطر السقوط . ولذا فهي ترفض الاستجابة للطلب الجماهيري بتدعيم موعد الانتخابات . ولما كانت عاجزة عن حل الازمة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في البلاد نتيجة تمنعها في سياسة المسكرة والتوسع والعدوان وخدعة ارباب المال نراها تركب موجة الدعاية الانتخابية الليغافيقية لجسج الاصوات . وكما يبدو قرر رئيس الحكومة نفسه ، مناصم يبقن ، ان يترأس حملة الدعاية . فما هو ينتشر على طول البلاد وعرضها . كل يوم في احدى القرى . خطبائه تكثر . لافاداته تزيد . لا يوافق اية فرصة للظهور امام الجماهير حتى انه شارك في احتفال لذكرى ميلاد خصمه المباني القديم دافيد بن غوريون وكال له الدبح والاطراء مناجاهل ان بسن غوريون هذا ، رغم تطرفه اليميني وعنصريته ، رأى في بيقن (واعان ذلك جيرا) خطرا على الديمقراطية والحياة البرلمانية وعلى دولة اسرائيل ونظيرا لثلاثين . . . اذا تسلم كرسى الرئاسة .

وفي الاونة الاخيرة يستغل بيقن مناصبه كوزير حرية بشكل كبير . فكل اسبوع يظهر بظهور امام آلاف الحشود ويجمعهم في وجعاتهم العسكرية ويخطب فيهم خطبا مؤثرة عن اوضاع الامة ومستقبلها والخطار المحقة بها من الاعداء (المحيطين والقرصين) . . . وبعد كل هذا من اهمية صمود الجيش بقيادة حكومة الليكود الوطنية الصلبة التي لا تتزلزل عن حقها وتصد الاخطار بقوتها الذاتية . الخ . ويكون كل هذا الكلام طبعاً وقع افضل من يقوله بيقن لوجدة عسكرية اخرى فور عودة جنودها من مهيسة «وطنية» في لبنان (نجوا) . خلالها في قتل عشرات الفلسطينيين والقياديين . وفي مثل هذه الحالات بالذات يظهر بيقن مواهبه في المواجهة فيفتارهم وكأنه «الفصحى» يدافع عن نساء واطفال اسرائيل . ولذا فاسرائيل مضطرة اضطرارا ان تكون قوية صلبة رادعة (اي عدوانية) . ولا بدافع بيقن عن النساء والاطفال في اسرائيل من وحش الفلاد وتشنق الضخم المالي وكابوس الفقر والجوع وضياح الامم والظلمانية . . . فلو انه المهمة هناك وزراء اخرون . وهذا دافيد ليفي فمذاته العمل مع احياء الفقر . هناك يحول تبييض صفحة الحكومة السوداء يفسلطق تصريحات انتقادية ضد سياسة وزير المالية يفتال هورفوتس

التي على سنة ٧ -

الخواجة قطعة ارض واثام عليها فيلا بالقرب من بيتنا الواقع في حي الخربة . ولما سالت لماذا اخاروا هذا المكان بالذات ، قيل لي ان هذه المنطقة مشهورة باتارها القديمة . وبما ان جميع الانار هي هوية محبة لدى زعماء دولة اسرائيل فلا شك ان الخواجة شمعون يستفيد منها في تهية هوياته ولعله يكتشف كنيسة تدعى بجول المنطقة فيها بعد السى مستوطنة عليرة تبني فيها دار سينما وبركة سباحة يقضي فيها شايها اوقات الفراغ بدلا من ان يتسكعوا في الشوارع . وتنهيت الوقت وشكرت المسؤولين على هذه الفتحة المباركة وقلت لزوجتي : علينا ان نقيم علاقاتنا مع جيراننا الجدد . والافضل ان نبادر نحن لبرادهم . ودمهم الى بيتنا . وبالتبع سرت المعلقة لهذه المبادرة . فذني اذني الاسيات حيلنا هدية متواضعة وتوجنا الى فيلا الخواجة التي يحيطها سياج يرتفع اكثر من مرتين من سطح البحر . وصلنا الى البوابة واذا بجندي ينتصب هناك ويطلب منا : بطاقة الهوية . وبما اننا نعدونا على اخراج هذه البطاقات كسا اصطلحنا بشرط في الشارع فقد اخراجنا بطاقتنا ودعمانا له . وقتنا : نحسن جيرانك نسكن وان وشرطنا ان نرور جيراننا الجدد . فقال وهو بطوى البطاقت : وهل رتبتم الزيارة مسبقا ؟

فلنا : نحن نرور بيوون وحسب عادتنا لا نرتب الزيارات مسبقا . ونعتقد ان قري بيتنا عليه ان يسر وفقا لتقاليدنا . فقال : حقا انكم ترويون . ورفع سماعة يطيون واتصل بالفيلا ثم اخبرنا ان الخواجة شمعون يخصص لنا عشر دقائق فقط للزيارة .

فلنا : احسن من بلاش .

دخلنا . ولا حاجة لان نصف لكم الفيلا الجيلة التي قدمتها لبرتنا لجراننا الجدد . انه شيء ، بيفخر به . يا ريتنا شمعون بيرز . وبعد ان التينا عليه التحية وجلسنا سالتا : كيف الحال ؟ فنكر الله بلتنا الدارجة ثم اخذ يتحدث بالعبرية وفهمنا انه هو راني ولكن زوجته في راضية . وعرفنا منها اننا تقام في الفراغ لانها لا تعرف كيف تقضي اوقاتها فلا يوجد مسرح في القرية ولا ناد ثقافي ولا سينما ولا حادسق عامة وقد بحثت عن عمل لكنها لم تجد الا في احد المصانع الذي لا يدفع شهرتها اكثر من خمسة الاف ليرة . او مع بتمتع مبال بفتلا الساعة السياسية سباحا للعمل في ارض الكيوتوستات ويعمدها الى البيت في الرابعة مساء . وهي لم تعد تقوى على القيام بمثل هذه الاعمال الصعبة . وجلست انا بيسز نتحدثنا وهي تتأفف من الاوضاع التي اتت اليها دبا . شمس

التي على سنة ٧ -

شرف بلندا ..

شرف بلندا ..

لم لا يعرف ويهمه الامر . انا من دالية الكرمل . قرية تستلقي على سبعة مرتفعات . منها حلة الجبل ومنها الخربة ومنها الصراية . وما سكب ، اني كانت كل مرها مسجلة بالطلوب على اسم اهالي القرية ، فهي اليوم مسجلة على اسم نحمان بن زخرون يعقوب والادون زبرونسكي من بيتن تكفا والبقية الباقية ترحر فيها تراكورات الكرين كيميت كما ترحر الفزلان .

منذ ولدت في قريتي هذه شامت الاستدوار ان تبنتني شربها غريبن : في المرة الاولى عندما ولدت في تموز ١٩٤٩ واصبح يهودا زاب مسؤولا عنا في قسم المختبرات . وفي المرة الثانية قبل اسبوع عندما تشرفنا بمنح شمعون بيرس مواطنة شرف في احتفال مهيب حضره العشرات من الوجاه الاوصياء على شرف وشرف قريتي الكبيرة .

استقبلت على غير عادة وتكت بشوشا مرحا فرحا . فاكشفت فيها بعد ان سر بشاشتي هو اننا اكشينا جارا جديدا . لا يجل حق الجيرة وحسب وانما يجل شرفنا . فقلت في نفسي : بعد اليوم يسبل علينا ان نتم جميع العمليات مع هذه السلطة التي تلاحقنا من مكان الى مكان . فجارنا الجديد ، شمعون بيرس ، او كما يسمى في مصر «بيز» ، بجيد اللغة العبرية وله اتصالات واسعة مع جميع المسؤولين فلسطيني يواستل من ويساعد ابن عمنا في الحصول على رخصة فرد كي يتم كل طقوس الزراعة وتعميمه وجيها للمائلة يربط ويحل عن المشقة نيسمع ان عمنا ذل كلمة مسبوقة في اوساط الحكومة نظلي دعوتهم عندما ندعو ضابط بوليس حيفا ليلترنا بزيارة وبشوال الطعام على مائدة في قريتي الدويان التي ينباهاها خصيصا لاستقبال مثل هؤلاء الضيوف الكرام .

ولا يغيب عن احد اننا ، نحن معشر الكرمل ، نستقبل الضيف خصوصا اذا نزل علينا ليويم بيتنا . ولنا تاريخ محفل منذ ايام ١٩٤٨ حيث لجأ الى بلدنا عشرات المئات التي شردت من قراها واستقرت على الكرمل . وكذا نرى فيهم اهلا وباطلنا في فرق بيننا وبينهم . وان يمسع علينا ان نعتبر الخواجة شمعون واحدا منهم مع اننا نأخذ بعين الاعتبار ان هؤلاء نزلوا علينا وهم يحلون متاعهم واما هو فينسرل علينا هو يحل مواطنة الثرب . واصبحت اقلته في قريتنا تهني انا بشكل خاص لان المجلس المحلي ، بجلال هيته ، منح

مقاطع من أغنيات لعكا

شعر : نايف سليم

من ديوانه الجديد « على أسوار عكا »

١ - في السحر

الليل ولي والنجوم تحوم فوق السور جلى
وتدغدغ الموجات أضاء الصخور المخبى
وغاية بين المائن والقالب تهر عجل

٢ - شروق

ماذا أحدثت عكا يا عكا إذا طلع الصباح
وتراكم المالح في الميناء والجهنم المخبى
وتحلت بالجلج الجزار تنحب الرياح ؟

٣ - على الخليج

الشمس تشرق والخليج توج فيه
كل الزوارق والنوارس خفقت تزدهيه
ويبرز العرق المطر عن عواتق كادحي

٤ - في السوق

السهل رجب الكف ينثر داخل الأسواق حبه
ويرش عبر السوق أنفاس الحقل المستحبة
لها البنيام نضاع فيه وتساءل العيون المشرقة

٥ - أغنية

ويعود صياد بسلته المليئة في الظهيرة
راضى بذنن .. يستعيد لحون أغنية ميرة :
(نادى المئادى في الجليل أرض العروبة للعرب
ما نرضى بالعيش الفليل لو مرنا لجهنم حطب)

٦ - عند الغيب

ماذا أحدثت عكا يا عكا إذا حل المساء ؟
وخلت شوارعك المصيبة واستبد بها الخواء
وعلى القباب الخضراء لك الجد تاريخ مضاء

٧ - ليالى الشاطئ

ماذا أحدثت عن لياليك الفريفة بالمطور وببورود ؟
وتلفع القصر الخزين ببردة النغم الشرود
والشاطئ الرملى تحرنه بساطير الجنود

٨ - عن السور

ماذا أحدثت عكا يا عكا .. عن الجد الخضر ؟
هل بعد دحر جيوش نابليون والغرب المغر ؟
السور ذو الأجداد يصيح - آخ - مرعى للحبر ؟

٩ - أخبار لاهل

ماذا سائلت عكا يا عكا إن رحلوا وغلبوا ؟
التص عن خلق الجوانح كلبا هدر العلب ؟
لم اصرخ : الغرقان ليس يخاف ان مر السحاب

١٠ - عن الصبر والبقاء

ماذا أقول إذا سلكت عن القرى .. عن ساكنيها ؟
عن أهلها .. عن منشئها ؟
أقول : ضاعت ؟ لا .. ولو ما ظل غير الصبر فيها

١١ - أخت الناصرة

ماذا أجيب إذا سللت عن القيد الاتى الجميل ؟
التص أخبار القيد السجيل المستحيل ؟
عكا سيقى أهلها فيها

وتبقى أخت ناصرة الجليل

١٢ - عن حكمة الأجداد

عكا أجيبى السائلين .. غدا أجيبى
ردى على شكوى القلوب
ردى على عيب الخطوب

صدى للول الطامعين ،
بك .. وأوبى ،
للجد .. جد الشرق عب الآن من جوف اللهب

عكا أجيبى ،
وأصمى المتفطرسين ، بحكمة الأجداد :
(يا خوف عكا من هدير البحر)
والوج الفصوب !

محاولة قبل السقوط

* قصيدة فتحي القاسم *

غنيبت بالامس البعيد

فما كنت حيا ولا زهرا

حلمتها عبد الحياة

ولوعة الدنيا ..

واحزان السفر ..

وركتت خلف أظفاري

مردود الخطوات الهت في حذر

وأصغت سمي

عليها نكتي

مع الشمس التي أحببتها

أطلى السور

واصترجار الزمان

وأجفست الوحي الفكر ..

عنا أهد وغابت نكاسي

وأصلحت نكر

عالم يكر وآخر يتكوه

والشكوى أسر ..

مترج وهدى على الجبرات

والفرح استمر

وعيون من أهوى على الطرقت

تستعدي الأثر

من لي سواها .. قلة

ما تكسرت الرايا

وانطلقت كصاعقة

وكبت عنها الغيتك

كي أراها في الحروف وفي الزهر

من لي سواها .. مرفا

وما نظعت بلا أثر

من لي سواها بلجا

وما عجزت

وغلقت سم القدر

الافق الدامي

بقلم : شوقيه عروق - الناصرة

يعرف بالهوسم يكرهونه ويهرون

لافتيائه . ثم انه يعرف ولكن الشير

الذي كان بعيدا من معرفته هو حل

يستطيعون تليل ذلك . لقد بث

مينه في جميع أرجاء المدينة . لم

يترا زاوية الا ووقع فيها جاموسا

له . ولكن النتيجة كانت مكبة .

الهدوء والافتتان مرسومان على

وجوههم . اكتشف ان خلفه متفاس

وليرة . طابا والا .

اختفى القاتل رغم الجهود التي

بذلها للقبض عليه . اعتل منزع

تجول . فرى غرامة مكبة على

السكان . سجن العديد من الشباب

لمل ادهم تنكم . ولكن جوابهم

كان الصمت الذي يزول اصابعهم .

القاتل .

لا يدري كيف وقع اختيارهم عليه .

وتكوني عاشقني ؟

ها إلى أمتك كما الألوان بجسم الفرية

أنتساق كالأوراق المجففة على أرض الفرية !

قال الراوي : سموت بشمك أو تحترق من العشق

فما أنت سوى جسي خشي

لا يحمل أكثر من طاقته !

قال الراوي : سموت أنن ، أو تحترق من العشق

ولا يسمك القدر المحنوم عليك

ولا يرحمك الرب الملك مرسوم الرحمة !

ساموت أنن ، لا حب بلا موت ، لا ميلاد !

يا أزهار الرمان المتسلقة جراحی

يا أروقة العمر المتشعبة بطني

ما كنت نيا ينذر بسني القحط وجوع الفقراء

لكني كنت سراجا للعشق الخفا

جسرا خشبيا للزوايا المحنومة !

ساموت أنن /

فانتشري يا أزهار الرمان على قري

أن أوانك فاطلتي

أكتسحت ساحات الوطن المحترق ، ولا تحترق !

ساموت أنن ،

في كفي باقة ورد للقادم من غابات الشهوة

متطشبا أمواج الريح .

في عيني ميلاد الشمس المحببة / المأسورة

في كفي الفينة مبتورة

في صدري أنه مجروح !

يا القادم من غابات الشهوة مصورا بالعشق تلخرت /

وأوشكت أسوت من الإرهاق .

أوت من الأصراع المتفجرة

كن لي جزئي

كن لي نفسي

كن لي وجهه حبيبي

كن لي الأيام المتفجرة !

(طوكرم - الضفة الغربية)

تنويعات جديدة على لحن قيم

شعر : عبد الناصر صالح

١ -

يتدفق في شريان القلب الصاخب ايقاع الرغبة

والعالم يطرح فوق الليل نبوته

أنفعل بصوت القادم من غابات الشهوة

ينهل إلى الزين المحسوس

يفطيه ضباب العمر المتروك كوراني الكرامة

عيناها تضجبان بأعراسي المبال

ما إن الوقت تافى /

والخلفات المرة تكشف عن وحشها

والقادم لا يحمل في يديه حبيبه

لا ينكر اسم حبيبه !

٢ -

قال الراوي : سيجيء اليكم من أقصى الحزن نبي

ينزع عنكم كل كسكم خلايا

يوكمكم بسني الفرح المغم بالاشواق

ويسقمكم كقطائل الهارب

قال الراوي : والقادم لا يحمل أسما لشخصيا أو رقم هوية !

لكن الكل سيفرحه

ويشاركه طاقات الرحلة المحسومة !

٣ -

يرتفع عويل الساعات الأولى المسكونة

حدقت بزقعة ماء البحر

فأعياى التحديق ، وأعياى صني

والقادم ينشر على وجهي وردا أحمر

يمطرني بشماع الزقية !

٤ -

اني أنحل بوابة هذا العصر الساذي

وأفعل مواءميا للعشق ؟

وكلي موهون للعشق

قلبي ملئ للعشق الفاتح أجواء النور

نيلنا نرضى الانجاز / البحر / عصفر الجبل /

خليا الرمل

٥ -

يصدر قريبا العددان ٩ و ١٠ من

الجديد

في هذا العدد :

* ندائيات الثورة الافغانية - الدكتور اميل توما

* بواصل الدكتور اميل توما ندائيات الثورة الاسلام والتموية ، وينشر

في هذا العدد الثالث والخمسة من هذه الدراسة وموضوعها

« ندائيات الثورة الافغانية » وتتركز على الصراع بين القوى الاسلاميه

الرجعية والقوى الاسلاميه التقدميه على خلفية الهزات الاخيرة في

البلدان الاسلاميه وبخاصة في أفغانستان وإيران ويخلص إلى نتيجة ان

لا تنافس بين النظام الاشتراكي والدين وان حذر الدين في الصراع

الطبيعي كان ولا يزال بإعادة القوى الرجعية التي تستغل الدين لعرب

حركات التحرر ونسأل الحقبة المعاملة ولغة الامبريالية .

* شهريات - أنطوان شاحت

* الكاتب أنطوان شاحت ، عضو هيئة تحرير « الإنداء » ، يساهم

في هذا العدد بإطلاع القراء على بعض الأحداث الثقافية والأدبية التي

وقعت خلال شهر ايلول ، وعلى المستوى المحلي يبرز المشروع الذي تنهذه

بلدية القاصرة والمركز الثقافي بإدارة المخرج رياض مصاروة ، وهو تنظيم

مهرجان الرقص والغناء الشعبي ، بإشراف الفرق الفنية المحلية . ولا

شك في ان لهذا المهرجان ستكون أهمية كبرى ضمن مشاريع بلدية

الناصرة الديمقراطية لاطوير وتطبيق النشاط الثقافي العربي في البلاد .

* وما نسبنا - سليمان ناطور

* هذه هي الحلقة الخامسة من مسلسل الكاتب سامان ناطور عن

القرى العربية التي قدمت عام ١٩٤٨ . وفي هذه الحلقة نكتب عن قرية

« حدنا » الواقعة في منطقة طرما والتي سحبت آثارها ونشئت اهالي في

القرى العربية الباقية في مخيمات اللاجئين في لبنان وسوريا والاردن .

* مآلة مع محرو - « النداء » الثقافي الرفيق شرييل

فارس

* ما هي ملامح الحركة الثقافية في لبنان في أعقاب الحرب الأهلية وما

هو دور القوى الوطنية والمصالحة الشيعية ؟ كيف يمكن نفس طاعة

مارسيل خليفة وزباد الرحباتي وخسالد الهير ؟ ما هو مدى التلام

الثقافي بين الحركة الوطنية اللبنانية والقائمة الفلسطينية ؟ هذه

الأسئلة وغيرها التي طرحها مندوب « الجديد » عبيب عليا الرفيق

شرييل فارس المرر الثقافي لصحيفة « النداء » الناطقة بلسان الحزب

الشيعي اللبناني .

* ويتحدث هذا العدد على قصة لاجد حسن وحكايا لحسن حنا

بالإضافة إلى الشعر والنقطة الثانية من دراسة الاستاذ عيسى لوياني

حول ادب وفكر توفيق الحكيم ومراجعة كتب محلية والعلاقة الثانية من

مقال الاستاذ سويل سويد عن العاشيات الالكترونية .

منشورات « الأسوار » - عكا

صدر اليوم :

* ٢٥ نجمة على جبين الإنسان - فكتة المظومة

* زيتونة فلسطين - أبو سلمى

* على حسن خلف

* غسان كنفاني الرجل تحت الشمس

* أعذار : يعقوب حجازي وأنطوان شاحت

* نيلس نيمي إلى البحر - علي الخليلي

في مهرجان الصحافة الشيعية - أكتوبر ١٩٨٠

الفن التشكيلي يتحول من أداة إلى مهام ذات رسالة كفاحية

لكن التشكيلي رسالة اجتماعية ذات أهداف ومضامين تنعكس في القسم المرئي للآسان وما يحيط به من العوامل الاجتماعية . ولقد انبثت التزاوت وروايات تجاه المجتمع الذي تعيش فيه . ولقد انبثت السطور العنصرية التي في عكس الصورة الاجتماعية على مساحة اللوحة والأدوات التشكيلية الأخرى وحسب ، بل يتعداها إلى نقل النص اللاتني ولطورتها في إطار التشاور والابتني للعامة لدى جمهوره ، وأن يستبد من الحداثة التي يعيها شعبة انطلاقا من أجل الاتصال والانسجام لآلتي هذه الجماهير .

والذي يواكب تطورات الحركة الإبداعية للفنون الجميلة المحلية ، والتي لا تزال في بداية مسيرتها ، يفرح بالاستحسان للميل للقيمة هذه الكليات التي تال من الدور الموضوعي والذي على الفنان والمدرسة التشكيلية أن يقوما به في التوعية والمشاركة الروحية للقاعدة الجماهيرية

عند تحولات الهويات و « الماديات » و « المحاولات » خلال السنوات الأخيرة إلى ممارسة عملية . وبدأ الفنان الهوى في تحول نوعي ، من مخالفة الآلات إلى المشاركة . وحدثت مكان الذاتية المخرقة ، في ال « آنا » ، في الصل الفني ، المشاركة الجماهيرية المخرقة .

ان مشاركة مجموعة كبيرة من الفنانين الهواة في معرض اعطاهم في مهرجان الصحافة الشيعية ، ول الشكليات الأدبية والفنية الأخرى (ليلى القاصرة في بيت الصداقة ومطيمات العمل المختلفة) ، فهو دليل على التحول النوعي الذي بدأنا نلمسه لدى جمهور الفنانين الشباب ، وكذلك الأمر بالنسبة لجمهورنا في القالب المخراب على المسرحي الفنية التي ألقاها بعض من الفنانين على شكل محاضرات خلسة بهم أو بالمشاركة

الجماهيرية بآلة مثل هذه المحاضرات في وسطها العربي (معرضي الفنانين العرب الشباب في حيفا وكفر ياسيف والناصرة) . ان التحول الجديد والذي نشهده على المستويات المختلفة ليؤكد على دور هذا الفن في حال مسؤولياته الاجتماعية .

ان أقبال الجمهور النفر من معرضي الفنانين الشباب في مهرجان الصحافة ومعارض الصحف الشيعية والانسجام البالغ الذي تركه على المشاهدين الذين زاروا هذه المعارض يستلزم أن نؤكد على هذا التحول الجديد .

ان معرض الفن التشكيلي والذي شارك فيه رسامون يهود وعرب وبلاوا فيه كل نشاط لتجاه مهرجان الصحافة الشيعية - المهر والتمتع لهم نكده أيضا على مدى المشاركة المخرقة والموازية في نقاشها الجماهير والتي يجسد هذا المهرجان .

وقد اشترك في هذا المعرض الفاتح كل من : سليمان سكس وكيال ملحم وأحمد مرس من كفر ياسيف وإبراهيم توباني - طالب أكاديمية القنون - « بنسلايل » وسامد نصر وتيز غزام الفنانين الهواة الفنية في جامعة حيفا ومخيل توما الذي ألق محاضرة الأولى قبل شهر في حيفا وعبد السلام ابن قرية كفر قاسم الذي شارك في ثلاثة أعمال زلية ، مستمدة من الواقع السياسي لجماهيرنا . وكذلك

شاركوا الفنانة التقدمية نيولا نديش التي عرضتها خلال محاضرتها ولوحاتها التي نشرت في « الإنداء » و « اللد » ، والفنان الشعبي ملحم بصر من مدينة بئر السبع الذي أسند أعماله المصنوعة من مواد خشبية ، فنانا الجماهير العربية وتضامنه معها . واشترك كل من

زاهد خريش ووليد ياسين من شفاعمير اللذين ألقا محاضرات مشتركة قبل مدة في شفاعمير وكفر ياسيف وكذلك الرسام مروان أبو الهيجا الذي اشترك في العديد من المعارض وأقام ، قبل ، سنوات ، محاضرة الأولى في حيفا .

لجميع هؤلاء الفنانين نقول : تكفوا وأبدعوا وتعالوا نبعث من الجبل والحب من أجل أن يصبح الفن أداة أقوى للمقاوم ومهام ذات رسالة كفاحية سامية .

* عبد هابدي *



ليلة الفاص والعشرين من تشرين الأول عام ١٩٨٦ ونعت ستر من مكان المدون الثاني على بحر القديت السطحات الشيعية على ارتكاب المجزرة المروعة في كفر قاسم . وفي هذه اللحظة يمر أحد أبناء القرية اللصيق الرسام الشاب عبد السلام من رد الفضل الراسخ في وجهه الجزارين ، ممثلا بالصمود والكفاح في وقتنا الذي لا وطن لنا سواء !

« على الناصية »

أهمية ثقافية في دالية الكرمل

هذا السأ : يقدم المركز الجماهيري في دالية الكرمل الاسيية الأولى من أسبقيات « على الناصية » الشهيرة التي تفر على أهادها كل من الصحفي رفيع حلي والانتال فرحات والكتاب سليمان ناطور . وهذه الطقات في مبار من صحيفة حية تقدم قراها وتسجل ثم تصدر في نشرة محلية .

وتضمن حقة هذا السأ لقاء مع الكاتب توفيق طوبس حول لالة ياسا عرفت في صوليا ، وستوجه إليه الاسئلة من المهرين والجماهير . كذلك تضمن فقرات الاسيية الأخرى كلمة الافتتاح ويقدمها القصر الناطور

ولقاءات مع الفنان مباد فرو وسبع الشراء لائل على وأسد مرة وزهر فيسان ، كذلك سيقا الصحفي رفيع حلي مقفومة ساخرة ، وتختتم

الحذاء

قصة : ناجي ظاهر

.. وسد انه يريد ان يني حذيه
مضى .. لم يكن احد له يفتت وانما
في مكاني .. كنت بحاجة الى عمل واذا
على الكعب من احلام زوجي .. وسوف
تلقيني ابنتي عند الحليب : ماذا احضرت
لي يا ابني ؟ .. ابوك يا ابنتي يقف
الآن امام هذه العمارة الكبيرة ويشعر
انه الصغر من ان يقول : ابوك ضائع
كريمة في مهب الريح لا يعلم ماذا عليه
ان يفعل .. والى في فناء حديقته
ارشدني احدكم الى هذه العمارة
فجئت اليها .. كنت انزل حذائي
الجديد ..
قال لي الرجل الذي وقف امامي :
وهو يحاول ان يفهمني :
.. اما ان لدا العمل الآن وما ان
تصرف .. نحن بحاجة اليك الآن ..
فكرت ..
انتم بحاجة الى الان ؟ لا لدا لم
يكن « الان فقط » ابن الكلب ؟ لو كان
بحاجة الى في كل وقت فكان افضل !
ادار ظهره وكلمني لم اذهب ..
كنت انظر في حذائي (الجديد) ..
طلعت روعي حتى استطعت ان
اشرفه .. بعد ان اشتريته مباشرة
يحدث هذا !! يا الله كم كنت نفسي
بالخوف من ان اشترى حذاءي
الأمومي .. يبدو انه كتب علي ان
اشترى حذاء في شوارع هذه المدينة ..
فكرت مرة اخرى (وما اكثر ما كنت
اكثر) لو توفقت الامر على الحذاء
الذي لسان الامر .. ولكن الامر لا يكون
وانما يتوقف وينتظر .. يتوقف حتى لا
يصبح في اليد حيلة .. نظرت الى
الزوار غرايت فقول الشوك تشدد
ورائي .. ماذا فعل او صلت حذاء
واهدا حذائي قبل مجي المساء وهم
بحاجة الى الآن فقط ؟ هل سيتبدون لي
حذاء اصغر من الذي في البيت ؟ لم اسأل
الرجل الواقف امامي .. كنت احس
بشك .. لقد اجابوني بكسر
من ربي : انتم تريدون ان تشترى الحذاء
في انواركم .. او لتلكا لكم .. وقد
تسوقوها في وجوهنا ..
انتم الرجل .. امامي .. الى النظر
وقال :
.. اذهب ..
لم اذهب ..
قال :
.. ان فقت مواضع ان تبدأ العمل
الآن ..
لم اقل نعم ولم اقل لا .. كنت
مشلول الإرادة .. لو قلت نعم لافتر
حذائي وكنت على الشوك متمركت
تدني قبل ان اقبل الى البيت .. ولو
قلت لا لقال لي : ماذا تفكر ؟
الذهب .. او : لدا انيت يا
شاعر ؟ هذاك ساعد اخرج الابل
الفنية .. واذا كان قد بقي للفنية
اذل سرفه ففهم زوجي حشون
عني .. اما ابنتي فسوف تتعشق
بالبال الفنية وسوف يقول لها الازداد
في المرأة :
.. يا ابنة الفنية ..
انكرت على نفسي ان اعود وكنت
احاول من ناحية ثانية ان اكر ..



« الحب والسلام » - لوحة الرسام الفلسطيني برهان كركوتلي

كانت تمة بحيرة تقف
وسط مراوح خضراء جميلة
ينمو على ضفافها القصب
والسعد .. واندارا ما كان
يلعب الصيادون اليها
للصيد .. فكانت البحيرة
هائلة دائما كوجه المرأة ..
في هذه البحيرة الهائلة
عاشت تمة فيضاً ووزة
شبهاء وقد عاشت صديقتين
حيثما تصطادان السمك
وتشربان ماء صافيا ورفاقا ..
وكان لهما فرخان .. وز
صغير وتم صغير ..
وذا مرة .. في احد
ايام الصيف الحارة فمرت
الوزة والتمسة التبول
فعلما في البحيرة صيدا ..
فقالا للوزة :
.. ماذا فعل مع صغيري
المشاكس ؟ انه لا يأكل
شيئا ولا يكف عن شرب
الماء ..
وبالفصل كانت الوزة
الشبهاء تصطاد لفرخها كل
شيء .. السمك والفضاد
الضفاد .. والسرطانات
اللذيلة .. الا انه لم يكن يأكل
منها شيئا .. ولا ينظر اليها ..
وكان اصعب شيء يقوم به
الوز الصغير هو الاكل الى
درجة انه كان يحس
بالغضب خلاله ..

وذهب ..
فقال البائع :
.. شاطر .. اري ان هذا
الطفل يأكل جيدا ..
ونظرت التمة الصغير بود
الى فرخها الصغير بود
وسرور .. اما التي الصغير
فكان يقود دراجته بفرح
كبير ..
تقدم البائع من فرخ الوزة
ورغم ان الوز الصغير في
عمر التمة الصغير ايضا .. الا
انه كان ذا جسم ضئيل ..
وتحيف وقصير .. وقد اعطى
له الوز دراجة هوائية
جديدة تلمع كالفضة ايضا ..
هيا يا بني .. هيا يا
عائل اركب دراجتك وذهب
لتسلي بها ..
وحاول الوز الصغير
ركوب الدراجة فلم يتمكن
.. اعاد الكرة فكان يسقط
ارضا .. وفي المرة الثالثة
.. قم على الارض وترصعت
قدمه .. انهضه الدراجة
واركبه من جديد الدراجة

احتجاج على عرض مسرحي في لندن
الذي لم يكف بحرف الفرقه من اهدائها
الاساسية .. بل وتقديم الانشطة
والخدمات لصالح نظام بروترويسا
الضمرى عود اربعة من اعضاء اتحاد
طلاب « سويت » .. كما انهوا اعضاء
الفرقة بانهم كانوا في يد النظام
الضمرى ..
وكان من نتائج الظاهرة .. ان ارفع
فريق الاتحاد على الفاء كافة برامج
الفرقة الضمرى وسياسة في الفرقة
الضمرى ..
وقد اذان المظاهرون مدير الفرقة

فيلم سينمائي بريطاني بسبعة
ملايين جنيهه عن الملك عبد العزيز
يبدو ان صناعة السينما
البريطانية تسعى الى معالجة قضية
مع الصمود بعد افراج فيلم « موت
اميرة » .. ومنع الدمامة .. او
« التفتير من اللب » .. فراح تباشره
في اعلان معاداة هذه الصناعة
السينمائية البريطانية عن تريبكات
لامداد فيلم عن الملك عبد العزيز بن
سعود .. تبلغ تكلفته خمسة ملايين
جنيه استرليني ..
ومن باب رد التهمة .. سرعان ما

نادي « الاخوة » الثقافي - حيفا
يدعو لعقد الاجتماع الشعبي حول « لقاء السلام » في صوفيا
يوم الاحد ١٩٨٠/١١/٢ الساعة ٨:٠٠ مساء في قاعة النادي - حيفا
من ٢٦ غروب ٢٦
يتكلم : النابليون توفيق طوبس وشارلي بطون ..
بيت الصداقة - الناصرة
يوم الجمعة ٨/١١/٢١ الساعة ٧:٠٠ مساء يقف في بيت الصداقة
في الناصرة بمناسبة افتتاح العام الدراسي في الجامعات ندوة حول
« الطلاب الجامعيين العرب - دورهم ومشاكلهم » باشراف : محمد
بركة (جامعة تل ابيب) - جواد بولس (جامعة القدس) - شيلي نصري
(جامعة حيفا) - محمد عري (التخنون) - اندريه درازين (حركة
« كانبوس » اليهودية العربية) - يدور الندوة : سمح غنادي ..

بما انتم بحاجة الى الان ؟ لا لدا لم
يكن « الان فقط » ابن الكلب ؟ لو كان
بحاجة الى في كل وقت فكان افضل !
ادار ظهره وكلمني لم اذهب ..
كنت انظر في حذائي (الجديد) ..
طلعت روعي حتى استطعت ان
اشرفه .. بعد ان اشتريته مباشرة
يحدث هذا !! يا الله كم كنت نفسي
بالخوف من ان اشترى حذاءي
الأمومي .. يبدو انه كتب علي ان
اشترى حذاء في شوارع هذه المدينة ..
فكرت مرة اخرى (وما اكثر ما كنت
اكثر) لو توفقت الامر على الحذاء
الذي لسان الامر .. ولكن الامر لا يكون
وانما يتوقف وينتظر .. يتوقف حتى لا
يصبح في اليد حيلة .. نظرت الى
الزوار غرايت فقول الشوك تشدد
ورائي .. ماذا فعل او صلت حذاء
واهدا حذائي قبل مجي المساء وهم
بحاجة الى الآن فقط ؟ هل سيتبدون لي
حذاء اصغر من الذي في البيت ؟ لم اسأل
الرجل الواقف امامي .. كنت احس
بشك .. لقد اجابوني بكسر
من ربي : انتم تريدون ان تشترى الحذاء
في انواركم .. او لتلكا لكم .. وقد
تسوقوها في وجوهنا ..
انتم الرجل .. امامي .. الى النظر
وقال :
.. اذهب ..
لم اذهب ..
قال :
.. ان فقت مواضع ان تبدأ العمل
الآن ..

شواهد الرجال

قصيدة ادمون شحادة
[الى روح فريد النصار والادب
الشاعر عبد الكريم الكرمي - ابو سلمى]
سل القصائد في الثورات تنهت
وفي الواسم لا تهو ولا لقب (ا)
وسل فحول الثواني هل مضي احد
منهم وما بقيت من بعده الخطب
تبقي الشواهد اشعارا مجتلية
فيها المديح وفيها الغضب واحسب
تبقي الشواهد للابلال حاملة
معنى الفداء ومعنى البذل لو ذهبا
كم من شهيد هوى فيما الوفي حيم
والركب مندفع يهوي وينتصب
ما بين ساقلة نحو الخلود وما
عنى على نفس ان اعود وكنت
ومد يلبس بفقد الارض يا وطني
ومد ذبحنا وسيف القدر يقترب
مشردون .. منافي الارض منزلتنا
منطاردون كأننا ما لنا نسب
جذت دموعي وجف الحلقا مختلفا
وفي السماء .. سوادا تلبس السحب
لا تصدليني بحور الشعر واتسدي
هذه رياح المنايا واستوى القصب
عبد الكريم هوى في غربة هبت
زيتونة صلبت يا خير ما صلبوا
يا راحلا عن رفاق درهم الم
في القاب جرح وفي العينين مفتصب
شعب اذا خانت الأزمان ولتسبا
تبقي على المنهد لا ضعف ولا تعب
حتى إذا اقبلت انامنا ومفت
في الكون نساوي في الإنعام منقلب
فلرحل ولا تكتب انا على طرق
جوتها يلبس بملأ اذا سربوا
وانثر على لهب الاشجار غصنا
فلم تمد امة تجدي ولا تهب !
الناصر - ١٩٨٠/١١/٢٥
١ - الحدت الكتاب ..

السلام

آخر قصائد الشاعر المصري : نجيب سرور

لم يحرق هذه المرة ..
كالمعادة كل الصحف اليومية ..
لم يقف بطر الاحجار على الساحة
فالشالوم وحيدا للرب مخيم ..
فالشالوم وحيدا للرب مخيم ..
والجرح التآلف غطاء المرحم ..
« صوت العرب » ديبسج
« المتش »
لكن بلسان معجم ..
ثم يقف بالافنية المشهورة
اغنية الموسم ..
« زدوا السلام الا السلام ده
غشلي
ردوا السلام وما تظلعوش في
السلامي
سا سلام »
يا صوت العرب الحميم
ما للقليل المرأ عليها في الليل المظلم
الا ان تبسج في القبط حديد اللجم
الاصلم ..
فصلبكم كما الاسكندر حز رقاب
القتل
وقوامها .. ماذا للفرسان سوى ان
تتزم
او تتنحصر جنوبا او تستسلم ..
السيف سليم اجبر كل القس على
الصبت ..
اخلى الساحة للتميان الازرق ..
ذي الانياب الداودية والقبيصة ..
والزمار الزمور الخازوق ..
كل الآلات .. الاوتار .. الطربية
يا احبار المحفل يا كهان الهيكل ..
يا طوفان الحبر المسموم على
الصفحات ..
هللوا ..
هللوا .. هللوا ..
- ٥ -
الشالوم عليكم يا موتقا
شالوم الحبر الاظلم مولانا
مولانا اليوم يزور الجندي المجهول
في اسرائيل
اما موتقا المجهولون ..
والمجهولون ..
فلم في الصحراء الله ..
ولهم في الجولان الله ..
ولهم في النير الله ..
ديسر ياسين !
- ٦ -
المادية اقيمت في مينا هوس
تحت الاهرام المعروضة للبيع
نكس علم فلسطين ..
وقامت يا مينا النجمة !
هللوا .. هللوا ..
القدس اليوم تداس
بالقدس الاقدس ..
اصيحنا نضرب اخماسا في اسداس ..
نجم .. تقسم .. نطرح ..
ونغادر بالقار يخ وبالشهادة
بالارض .. العرض .. كاوراق البرصة !
او تدنا كل الارواح رصيدا ببنوك الفتنة
يا لبنان
بعنا ملك يا عيسو النوراني
كل حشون البكرية
وبطخنة عسس !
وبدأتا نكتب سفر دخول غلدر ..
فبني نكتب نحن السفر الثاني .. للفران !
وباركنا الشيخ الكبير ..
شيخ الزهر ..
وبنوك آيات القرآن ..
بالتوايل لخدمة مولانا السلطان
ها هو يعطى الضوء الاخضر
« ان جنحوا فاعلموا للسم »
جنحوا بالانجمنه التابوتية
« يدعون في جماعتهم لاجرمهم
بشهادة فيكاد يكي المنبر »
والادب .. الان .. اطران
والكورس يتلون الانجيل ..
بالمعوس ارباد الرقص ..
يا بوحنا .. يا لوقا .. يا مرقس ..
البا في الفاتيكسان
قد اعطى صك القفران ..
- ٧ -
« ماذا في وسع قطع ناعم من اللحم
بنقص عليه قطع من الذئب .. سوى
ان يفض عينيه ويستسلم لمصرهم
الناجع ؟ »
- ٨ -
القدس طقوس زيارة ..
غشلي غشلي يا غشور ..
وجوان هناك بمفخرة ..
للطفل ومريم ..
نك .. الوجهان فلا يهتم الجبل ..
الارض .. البشرية
افصح جسم ..
دخل التضرع دعوا .. داسوا
وجه الطفل وجه الام ..
والمرء في جوف القم ..
والقبح في جوف الصوت ..
والصوت بجوف القلوب ..
والقلوب بجوف البصر ..
والبصر بجوف الشيطان الصحراوية ..
والصحراء بجوف السند الطقية ..
والفك يدور ولكن بالمعكوس ..
منذ السبي الى بابل ..
حتى السبي الى بابل ..

